

Taller de Guionismo para Imagen Fija y en Movimiento

PRESENTACION

Debido a la entusiasta acogida que este Taller ha recibido tanto en la Sede del Instituto como en su promoción entre los países miembros, consideramos oportuno ampliar su difusión presentando una breve semblanza de su estructura y contenidos.

Es imprescindible señalar que el diseño, la elaboración de materiales de apoyo y su promoción en la región latinoamericana han sido auspiciados por la OEA, a través del Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa.

En esta época, en que el desarrollo de las distintas formas de comunicación presenta un uso constante de la imagen como fuente de información y las técnicas aplicadas para producirlas son cada vez más sofisticadas, resulta de vital importancia que el docente conozca cómo conformar un mensaje audiovisual con fines didácticos, contextualizando el uso del medio que elija para su transmisión, ya sea filmina, diaporama o televisión, en la resolución de un problema dentro o fuera del aula escolar, pero siempre relacionado con la educación del alumno.

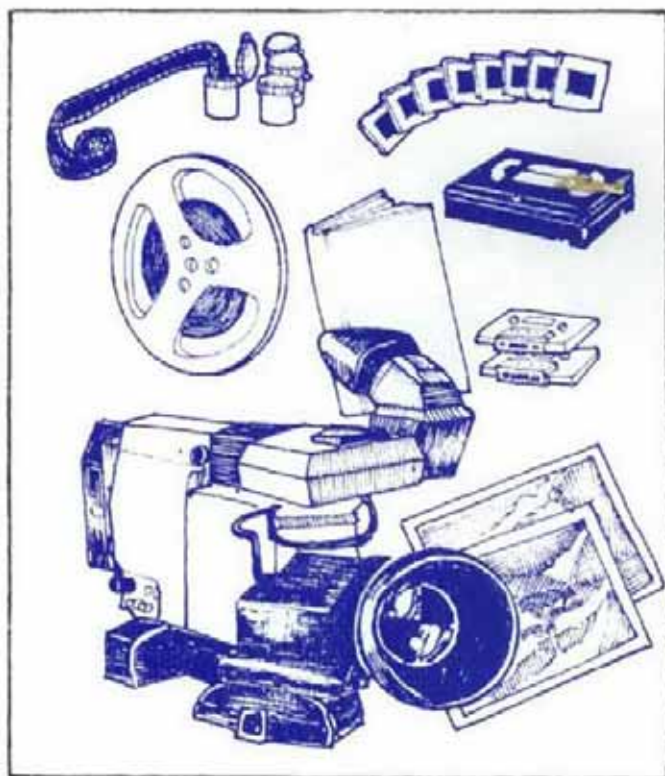
Lograr que el docente participe en la producción de mensajes audiovisuales, ha sido hasta el momento un reto cuyos resultados no satisfacen del todo, puesto que las producciones existentes demuestran una carencia, ya sea de conocimiento de los lenguajes técnicos y uso apropiado de los medios o, en su caso, desconocimiento del tratamiento didáctico que merece un tema, partiendo desde el planteamiento del objetivo



de su estudio, nivel de aprendizaje en que se encuentra la población escolar atendida, características socioeconómicas de la misma, empleo del programa como apoyo, introductorio, reforzador, etc.

Si bien es cierto que vincular las tareas del docente y del comunicólogo es un propósito difícil de realizar, lo es también que una manera de lograrlo puede ser la capacitación interdisciplinaria con el fin de ubicar los conocimientos de cada uno en su materia y enriquecer su propia práctica al interrelacionarse para realizar un trabajo común a ambos.

Es con esta intención, que el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ha desarrollado el Taller de Guionismo para Imagen Fija y en Movimiento, planteándose como objetivo general del mismo que el docente pueda planear una obra educativa empleando los diferentes elementos de producción: idea, investigación del tema, características del receptor y tratamiento técnico retórico de los contenidos con base en los métodos formales de producción audiovisual.



Para la configuración de este Taller se consideró que dentro o fuera del aula abundan los mensajes educativos audiovisuales, en cuya estructura formal se hace uso de complicados recursos técnicos, pese a que el contenido no es capaz de promover la reflexión en torno a los conocimientos instrumentales que se transmiten, pues la forma en que se manejan los elementos del mensaje promueven, por lo general, una visión estática del mundo, de la sociedad y del hombre.

Esta forma de elaborar los programas puede ser resultado del desconocimiento del proceso educativo, de las particularidades de la producción del mensaje audiovisual y de las limitaciones y potencialidades de los diferentes recursos tecnológicos para educar, ya que aun cuando los programas audiovisuales contienen, en general, elementos básicos comunes, la metodología de la producción reviste características específicas con relación al medio.

Durante el desarrollo del Taller se contempla el guión no como un producto autónomo, aislado, sino como parte de un todo: el proceso global de realización de la obra audiovisual; considerando que tal proceso incluye las etapas de preproducción, producción y postproducción, se ubica al guión en la primera como elemento final cuya función es dotar de una base para preparar o planear el producto audiovisual, sea programa de televisión, diaporama o filmina.

Los contenidos y las prácticas de este Taller abordan el análisis de las perspectivas desde las cuales se concibe el aprendizaje a través de los mensajes, posibles formas de estructurar formalmente un producto educativo audiovisual y las diferentes maneras de organizar los contenidos instrumentales, ya que sólo vinculando estos elementos será posible la realización de mensajes educativos audiovisuales que propicien aprendizajes creativos y de reflexión.

METODOLOGIA

La teoría y la práctica están vinculados para abordar el estudio de los materiales educativos, las diferentes formas de estructurar y organizar los contenidos de aprendizaje, desde una perspectiva que permita al educador elaborar mensajes que propicien la creatividad y reflexión de los educandos. Para el efecto, se realizan fundamentalmente ejercicios grupales con el propósito de que los participantes reflexionen sobre los conocimientos teóricos y metodológicos que aportan las lecturas, materiales de apoyo, el coordinador y el grupo mismo, al tiempo de ir ejecutando el proceso de preproducción de una obra audiovisual.

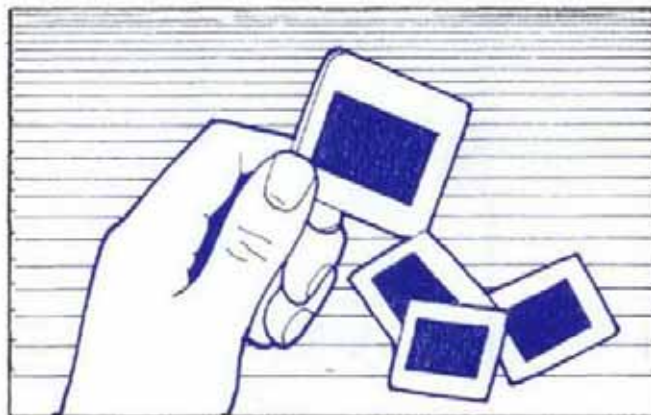
CONTENIDO

El desarrollo del Taller está organizado en tres módulos complementados con materiales didácticos diversos, como son: lecturas, películas, fotografías, cassettes y videocassettes.

MODULO I. Planeación de los contenidos de la obra audiovisual

El objetivo de este módulo es analizar y ejecutar la planeación audiovisual partiendo desde la formulación de la idea y la investigación de los contenidos y características del receptor, hasta llegar al tratamiento técnico retórico y la elaboración del guión literario. Para esto, se procura que el participante:

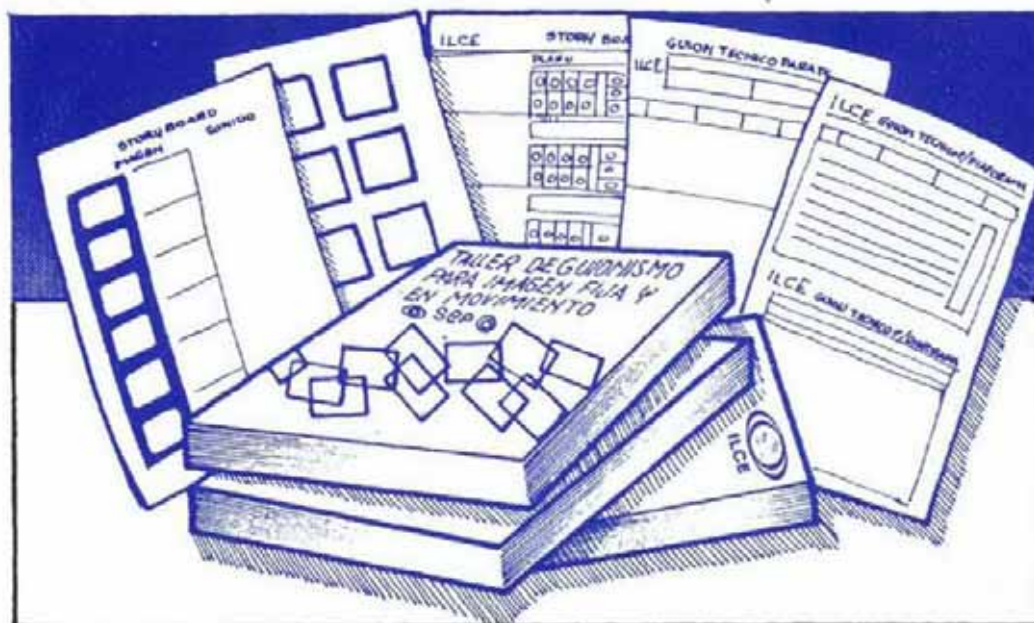
- Desarrolle su capacidad de observación para identificar en una obra audiovisual el tema, las ideas central y secundarias; así como las características más relevantes del receptor al que está dirigido.
- Ejercite su capacidad de analizar los contenidos de una obra audiovisual y el género que adopta en relación con los fines que persigue quien conforma el mensaje, el manejo del lenguaje retórico en el enfoque y el tipo de receptor a que se dirige.
- Distinga las diferentes formas narrativas y el manejo del tiempo en una obra audiovisual: en qué casos es conveniente usar la condensación o concentración temporal y en qué otros la distensión, mediante la narración detallada de acciones contempladas desde diversos puntos de vista, o bien, mediante la retención de los hechos; cuándo se utiliza el salto hacia el pasado (*Flash back*) y cuándo el salto al futuro (*Flash forward*).
- Diferencie los tipos de estructura narrativa que se utilizan en una obra audiovisual.
- Distinga las características del guión literario de una obra audiovisual y practique su elaboración partiendo de un trabajo literario o de temas científicos, narrativos o didácticos para su difusión por medio de filmas, diaporamas y televisión.



MODULO II. Elementos básicos de la estructura audiovisual: imagen, sonido y encadenamiento

Durante su desarrollo proporciona al participante los fundamentos teórico-metodológicos que le permitan analizar y planear una obra audiovisual. Para ello, se propicia que el estudiante:

- Análize imágenes: elementos que las constituyen diferentes tipos de mensajes que contienen y el uso de los códigos de significación de lectura.
- Adquieran destrezas para identificar los planos de la imagen y los movimientos de la cámara, así como la intencionalidad y significado que el emisor da a éstos en la transmisión de un mensaje determinado.
- Identifiquen los elementos técnicos básicos de la imagen; el equilibrio de líneas, superficies, volúmenes y espacios en torno al centro de atención; la elección del ángulo de toma en función de las características del sujeto y los efectos dramáticos, simbólicos o expresivos que se deseen provocar.
- Distingan qué es una secuencia de imágenes, su valor simbólico, y estimulen su capacidad creativa a través de la múltiple interpretación y ordenamiento de imágenes.



- Analicen las formas más frecuentes de articulación o puntuación, el significado que toman en la obra audiovisual; y practiquen la manera de organizar y articular un desarrollo lógico en tiempo y espacio.
- Definan los elementos del sistema sonoro, los diferentes tipos de sonidos que se usan y el significado que toman al unirse a la imagen. Practiquen también la articulación de estos elementos sonoros con los visuales en una obra audiovisual.

MODULO III. Elaboración del guión técnico para la obra audiovisual educativa

En este módulo se procura concretar la planeación de la obra educativa audiovisual a través de la ejecución de los diferentes pasos de la preproducción: idea, sinopsis, investigación de contenido y características del receptor, guión literario, story board y guión técnico. Para lograr este objetivo, el estudiante hace una revisión previa de los distintos formatos de guión

y las convenciones técnicas que se emplean para organizar tomas, planos, escenas y secuencias; al mismo tiempo que el sonido y la narración de la obra.

Después, integra todos los elementos teóricos, metodológicos y técnicos estudiados en el transcurso del Taller, ya que deberá materializar su experiencia para lograr un producto final: el guión técnico, componente básico del proceso de realización de una obra.

Evaluación y Acreditación

Durante el transcurso del Taller se realizan varias evaluaciones grupales para que el profesor y los alumnos aprecien en qué grado lograron el aprendizaje de los contenidos y cuáles fueron los aciertos y los obstáculos que afrontaron para realizar su trabajo.

Para acreditar, el alumno deberá tener el mínimo de asistencias requerido y entregar puntualmente los trabajos parciales; así como incorporar e integrar los contenidos del Taller en el trabajo final, que consiste en la planeación de una obra audiovisual educativa. (5)